

La relación entre las ilustraciones y los resúmenes de los capítulos

Librofórum realizado con *El árbol de los pájaros sin vuelo* de Concha López Narváez

Esta actividad se desarrolla en dos sesiones: la primera, destinada a la presentación del libro y la segunda, a la realización del librofórum propiamente dicho. En la presentación, recurrimos a un juego de enigmas que favorece enormemente la participación de los lectores desde el primer momento. En el librofórum, los títulos de los capítulos nos servirán para estructurar la actividad y motivar el intercambio de ideas. Para ello nos ayudaremos de dos tipos de tarjetas: en unas se escribe el resumen de cada capítulo y en otras se copian las ilustraciones de cada uno de ellos.

Ficha bibliográfica:

Concha López Narváez
El árbol de los pájaros sin vuelo
 Ils. de Ariette Imbert
 Madrid: Anaya, 1988
 Col. El Duende Verde, 9
 A partir de 10 años

Resumen

Inés es una niña de familia acomodada. Vive en una casa grande, con jardín. Ha llegado el verano, las vacaciones. Una mañana, subida en “su cerezo”, observa cómo un muchacho salta la valla del huerto para coger unas fresas. Le pillan y le hacen pagar el daño causado; pero se escapa. Al día siguiente vuelve y, además de coger fresas para comer, enrabietado, estropea las plantas. Inés, que le ve, le pregunta por qué hace eso. “Rafaardilla”, el protagonista, se siente dolido por el trato del día anterior. Él

sólo quería coger algo de comer, pues tenía hambre.

Entre “Rafaardilla” e Inés se establece una relación que acabará en amistad. El muchacho es un vagabundo que se ha escapado de casa porque era maltratado y conoce bien el mundo, su mundo; sobre todo el bosque. Se lo muestra a Inés y le enseña sus secretos. La amistad crece con el paso del verano y con las vivencias diarias. Al llegar el otoño Rafa sufre un accidente y es ayudado por Inés y su familia. Le proponen que se quede en casa, pero huye. Él está hecho para vivir libre, sin ataduras. Pasados los meses el muchacho se deja ver de nuevo por la casa de Inés y accede a vivir con ellos, pero como un trabajador de la casa; en la caseta del huerto, ayuda en las labores agrícolas y... cuida a todos esos pájaros que van llegando heridos y a los que Inés y él dan cobijo en el cerezo del huerto.

El argumento del libro —una historia real, basada en algunos recuerdos de la propia autora—, narra ese encuentro casual entre los dos chicos, y del que surge una amistad de adolescencia. A ello se unen las experiencias y aventuras vividas en el monte, entre plantas y animales, así como las relaciones que se establecen con la familia de Inés, después de la huida de “Rafaardilla” de la casa de su madre. Se trata de una obra que propicia el debate en torno a la amistad, el cariño a los animales, el valor de la naturaleza, el descubrimiento de la vida a través de las propias experiencias, la ruptura afectiva dentro de una familia y la acogida por parte de otra.

José Antonio Camacho
 Espinosa



Presentación del libro. Juego de los enigmas

Para aquellos grupos con un hábito lector consolidado resulta suficiente con hacer una breve presentación del libro y comentar algo respecto al argumento o a la autora; o bien leer el primer capítulo y dejar los libros a disposición de los lectores. De forma espontánea y mayoritaria, lo irán tomado para leer.

Con muchachos menos lectores hemos recurrido a un juego de presentación que, si bien requiere cierto tiempo de preparación, engancha desde el primer momento a los participantes y da buenos resultados para motivar la lectura. Se trata de "El juego de los enigmas".

Para esta ocasión hemos aprovechado otro libro de la misma autora: *La Tierra del Sol y de la Luna* (1). El juego consiste básicamente en que los participantes lleguen a descubrir, letra por letra o palabra por palabra, el título del libro que van a leer: *El árbol de los pájaros sin vuelo*. Para ello hemos tomado el otro libro y hemos ido buscando elementos con los que elaborar enigmas que den pie a descubrir esas letras

TARJETA DE PRESENTACIÓN
— ¡Hola! Soy el Duende Verde. ¿Me conoces?
Tengo una colección de libros en la Editorial Anaya y me gustaría presentarte un libro de mi colección. Pero podríamos hacerlo de una forma divertida, ¿vale?
¿Tú sabes descifrar enigmas?
Sí. Pues adelante.
Acércate a la mesa y coge el sobre nº 1.

o esas palabras. Son nueve enigmas en total, de los cuales haremos copias suficientes en función del número de asistentes. Los meteremos en sobres —para jugar con la sorpresa— y los colocaremos en una mesa, en un lugar preferente de la sala. A cada pareja de participantes les entregaremos un ejemplar de *La Tierra del Sol y de la Luna*, entre cuyas páginas habremos colocado la tarjeta de presentación (2).

A partir de ahí se irán acercando hasta la mesa donde están los sobres, tomarán el nº 1 e intentarán descubrir el primer enigma.

SOBRE Nº 1

El título que estás buscando tiene tantas palabras como el título del libro que tienes ahora en tus manos. Haz en tu hoja una raya por cada palabra.

— ¿A ver si consigues la primera palabra?

Busca el índice del libro.

Si observas con cuidado verás que hay cuatro capítulos que empiezan con la misma palabra. Justamente esa es la palabra que tienes que poner encima de la primera raya.

— ¡No olvides! Mete esta hoja en su sobre y ya puedes ir a por el sobre nº 2.

Cuando lo hayan conseguido, devolverán el sobre nº 1 y tomarán el nº 2. Cuando lleguen al nº 9, si han dado los sucesivos pasos de forma correcta, habrán descubierto el título buscado. Este último sobre les da la pista para encontrar el libro propuesto, oculto en algún lugar de la sala.

Cuando todas las parejas tengan el libro entre las manos abriremos un turno de palabra —no más de 10 minutos— para que los lectores, fijándose en el título de la obra, en las ilustraciones, en los capítulos, anticipen algunos comentarios respecto al argumento, a los personajes o al tema.

Desarrollo del librofórum

Introducción

Teniendo en cuenta la edad recomendada, las actividades propuestas tienen un componente lúdico que da cierto dinamismo al librofórum, a la vez que sirven de introducción al análisis de la obra.

Los títulos de los diez capítulos del libro van a ser el elemento guía para abordar el librofórum, ya que van dando pautas suficientes respecto al argumento y al tema de la narración (3).

Preparación de los materiales

De cada uno de esos diez capítulos confeccionaremos dos tarjetas: una con el resumen del texto (4) y otra con el dibujo que lo ilustra.

Bien durante la presentación del libro, bien a lo largo de los días que dure la lectura del mismo, entregaremos a los lectores una *tarjeta-ilustración* para que la coloren (5). Se trata, por un lado, de que participen en una actividad plástica y, por otro, de que esas ilustraciones resulten más atractivas el día que realicemos el librofórum. Incluso, si queremos darles utilidad para sucesivas ocasiones, podemos plastificarlas.

Con este material preparado —una *tarjeta-resumen* y una *tarjeta-ilustración* por participante—, podremos llevar a cabo el librofórum el día previsto.

Redescubrimos los capítulos

Cuando los participantes entren en la sala, el animador ya habrá escrito, de forma desordenada, sobre una pizarra o sobre un gran trozo de papel continuo, los títulos de los capítulos del libro.

Una vez sentados los asistentes, preguntaremos qué les sugieren las palabras escritas en el encerado. Rápidamente se levantarán varias manos de entre aquellos que hayan leído la obra para decirnos que son los capítulos del libro. Pues bien, dado que están desordenados, el animador irá preguntando cuál es el primero, el segundo... De este modo, se hará un primer repaso de la estructura de la obra (6).

El juego de las tarjetas

También con antelación a la entrada de los muchachos en la sala, el animador habrá pinchado sobre un tablero o habrá colocado en algún lugar visible todas la *tarjetas-ilustración*.

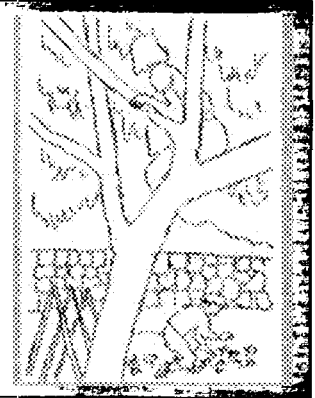
Entregará de forma aleatoria a cada participante una *tarjeta-resumen* y dejará unos minutos para que, individualmente y en silencio, lean su contenido. A continuación pedirá a los participantes que se acerquen hasta el panel donde se encuentran las ilus-

"Inés se había levantado temprano y desde su árbol contemplaba el amanecer.

De pronto vio cómo un muchacho saltaba la tapia y comía con ansia las fresas del huerto. Llegó Manuel con Nerón. El perro se lanzó a por el ladronzuelo.

Manuel, como castigo, obligó al muchacho a recoger las fresas del huerto.

Tras una mañana de trabajo el chico se marchó saltando de nuevo la tapia".



traciones y cada uno tome aquella que se corresponda con su capítulo.

Se hará una primera puesta en común para comprobar si todos han elegido la ilustración correcta y hacer un breve comentario de cada escena.

El animador invitará ahora a los participantes a formar grupos, juntándose aquellos a los que les ha tocado el mismo capítulo. Hecho esto, se colocarán en círculo siguiendo el orden establecido en la obra (7).

Puesta en común: argumento de la obra

Una vez ordenados, los miembros de cada grupo comentarán entre ellos el contenido de su capítulo y buscarán la escena o el momento más destacado. Un portavoz contará brevemente esa escena mientras muestra su ilustración. El resto de los miembros del grupo podrá hacer las puntualizaciones que crea convenientes o destacar los detalles que considere más relevantes. Aquí el animador debe propiciar que los participantes saquen a la luz aquellos elementos de la obra que después van a dar pie al debate, al análisis o a la reflexión.

Reflexión en torno al contenido de la obra

Es el momento de que, bien por iniciativa propia, bien con ayuda del animador, los participantes comuniquen sus experiencias, sus descubrimientos, los momentos más emocionantes o de mayor interés de la obra.

Los mismos encabezamientos de cada uno de los capítulos, que nos han servido de pauta para plantear las diferentes actividades del librofórum, pueden servir al animador para dinamizar esta reflexión:

El ladrón: ¿Realmente Rafa era un ladrón? ¿Por qué entró en el huerto? ¿Qué diferencias hay entre la actitud de Inés y la de Manuel?

Rafaardilla: ¿Quién era “Rafaardilla”?
¿De dónde venía? ¿Cómo vivía?

Más allá del monte: ¿Qué había más allá del monte? ¿Qué experiencias vivieron los dos jóvenes? ¿Quién llevaba la iniciativa? ¿De qué hablaban los chicos?

Asombro: Asombro, ¿por qué? ¿Cuál es la actitud de los padres de Inés cuando conocen la amistad de su hija con “Rafaardilla”, y cuando se enteran de la clase de chico que es, según los demás?

Estas preguntas y cualesquiera otras pueden dar pautas a los participantes. No debemos olvidar que quien coordina o anima el librofórum ha hecho el grueso de su trabajo antes de la sesión propiamente dicha. Ahora son los chicos quienes tienen que llevar la voz cantante. Él solo debe propiciar esa comunicación que en un momento puede quedar bloqueada o animar a quien pueda sentirse “fuera de juego”. Ahora bien, mientras los lectores lleven la iniciativa, el animador debe dejar hacer.

Otra forma de invitar a la puesta en común de reflexiones o sentimientos puede ser tomando a los personajes como referencia. Haremos dos columnas: en una escribiremos los nombres y en otra las cualidades o características personales, a la vez que estableceremos un coloquio para justificar esas elecciones. Así, nos podremos encontrar con:

PERSONAJES	CUALIDADES
Inés	Tolerante
Rafaardilla	Comunicativo/a
Manuel	Introvertido/a
Padres de Inés	Alegres
Madre de Rafa	Acogedor/es
Matías	Aventurero/a
...	...

Por último, otra propuesta más, puede ser seleccionar pequeños párrafos o frases que encierren alguna referencia clara al tema de la novela o a un capítulo en concreto:

Capítulo 1:

*-¿Qué habría en aquel monte, además de pinos? Se lo preguntaba todas las mañanas.
-¡Ratero, ladrón, más que sinvergüenza!*

Capítulo 2:

-Con pasos de pájaro, menudos... el chico se acercó al fresal... primero se llenó

la boca y comió..., pero luego destrozó las matas y pisó las fresas...

-Ayer tenía hambre... Las fresas sobaban, los pájaros las tienen picadas. Yo soy más que un pájaro, ¿O es que no lo soy?


Capítulo 3:

-Entonces a Inés un pesar extraño la oprimió por dentro, porque recordó que estaba en el monte y que no debía.

-En ese momento no había en el mundo alegría más grande que andar por un árbol que tenía la copa dentro de las aguas.

Estos sencillos fragmentos darán pie a interesantísimos comentarios y valoraciones por parte de los chicos. A veces, incluso, puede llegar a sorprendernos su capacidad de análisis, las relaciones que establecen y los criterios que van fraguando desde pequeños.

Conclusión: el marcapáginas

El librofórum puede acabar en esas valoraciones y puesta en común. Pero, si queremos dejar constancia de la actividad realizada, cada uno puede plasmar por escrito ese pensamiento o esa frase que más le ha llamado la atención. Para ello diseñaremos un marcapáginas con la silueta de un árbol y en su copa los participantes escribirán dicho texto. Después se coloreará y se plastificará para poder usarlo cada vez que leamos un nuevo libro. 

Notas

- (1) En nuestro caso, lo elegimos por ser un libro que ya habían leído los chicos y del que disponíamos de varios ejemplares. Pero podríamos hacerlo con cualquier otro. Si es conveniente que sea un texto conocido por los lectores.
- (2) Para esta actividad será interesante disponer de mesas y sillas colocadas de tal modo que puedan sentarse emparejados.
- (3) Títulos de los capítulos: *El Ladrón. Rafaardilla. El monte. Más allá del monte. Doña Carmen. Septiembre. En casa de Inés. Asombro. El tiro. El árbol de los pájaros sin vuelo.*
- (4) La extensión y el contenido del resumen estará en función de la edad de los participantes.
- (5) Téngase en cuenta que son diez capítulos, por tanto disponemos sólo de diez ilustraciones. Tendremos que hacer de cada una tantas copias como sean necesarias para que cada alumno disponga de una. (por ejemplo: para un grupo de 30 lectores haremos tres copias de cada ilustración).
- (6) No olvidemos la importancia que tiene en cualquiera de estas actividades la participación, de un modo u otro, de todos los asistentes. Nadie debe sentirse arrinconado u olvidado.
- (7) Para esta ocasión, un conjunto de sillas colocadas en círculo o en forma de U será el mobiliario más adecuado.